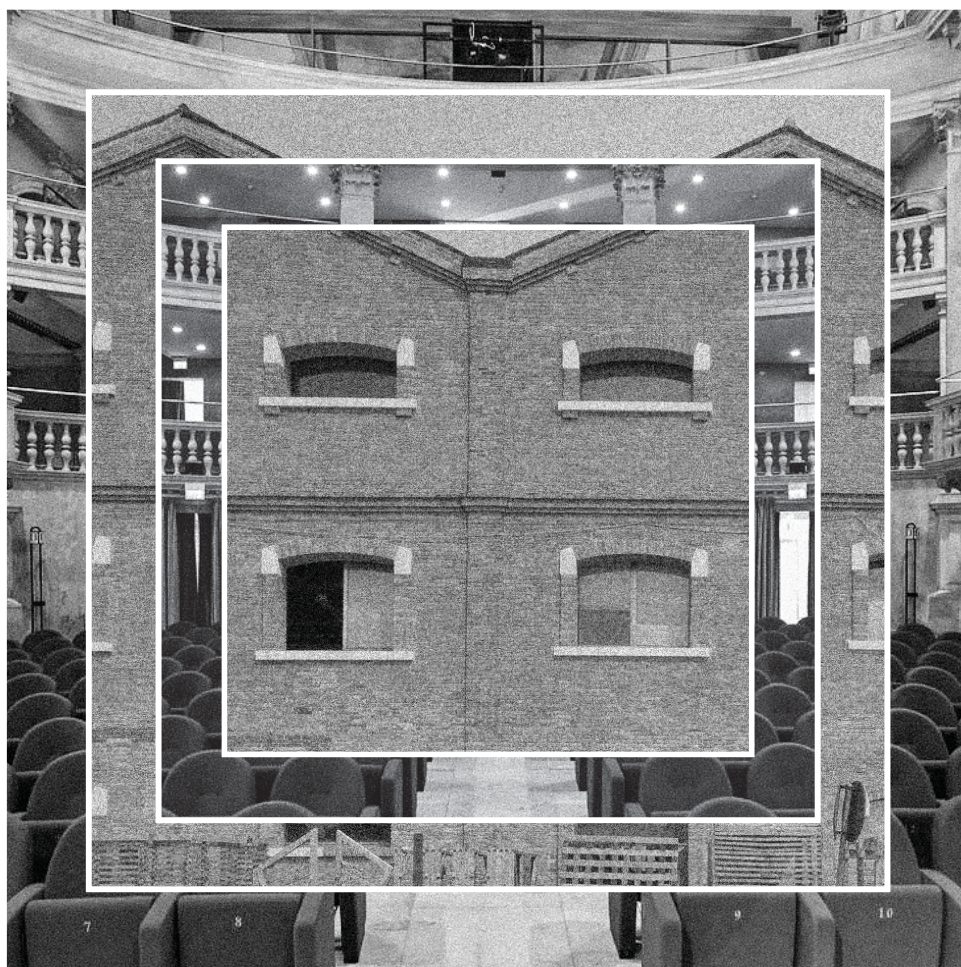


# Azioni, pratiche e performance estetiche

Magazzini San Basilio



Auditorium Santa Margherita - Emanuele Severino  
(Ca' Foscari)

XXII Convegno annuale  
della Società Italiana d'Estetica

Dal 29 Maggio al 31 Maggio 2024

Università Ca' Foscari - IUAV



# Programma

**Mercoledì 29 maggio**

**Auditorium Santa Margherita - Emanuele Severino  
(Ca' Foscari)**

**ore 14,30-15,30:** iscrizioni e registrazioni

**ore 15,30-15,50:** saluti istituzionali

**ore 15,50-17,10:** prima keynote lecture: Erika Fischer-Lichte, *Interweaving Performance Cultures: Re-thinking "Intercultural Theater"*, chair Emanuele Arielli

**ore 17,10-17,30:** coffee break (libera)

**ore 17,30-18,30:** assemblea sociale e conferimento del premio SIE 2024; elezione cariche sociali

**Giovedì 30 maggio (sessioni parallele A e B)**

**Magazzini San Basilio**

**ore 8,30-10,10:** 2 sessioni parallele "Lo stato dell'arte"

**A Sessione I A**

chair Francesca Iannelli

Francesco Paparella, *L'arte come menzogna e atto perlocutivo in Agostino*

Leonardo Monetti Lenner, *L'atto estetico secondo Vico: "La Contemplazione del cielo fatta con gli occhi del corpo"*

Sara Borriello, *Weltstimmungen e Ichstimmungen. La fenomenologia anti-empatica di Maximilian Beck*

Filippo Contesi, *The Affective Nature of Horror*

**B Sessione I B**

chair Alberto Siani

Florjer Gjepali, *Aesthetic Practices in Albania after the Fall of the Communist Regime*

Gioia Sili, *Aesthetics of Spontaneity. The Way of Tea between Form and Contingency*

Rolando Vitali, *The Revolutionary Gesture of the Child*

Francesca D'Alessandris e Claudia Cano, *Actively Reshaping Our Models through Aesthetic Experience: A Structured-Oriented Account*

**ore 10,10-10,40:** coffee break (libera)

**ore 10,40-12,20:** 2 sessioni parallele "Lo stato dell'arte"

**A Sessione II A**

chair Andrea Gatti

Amalia Salvestrini, *Udire e pensare lo spazio musicale: fra Ruffino Bertolucci, Monteverdi e Luigi Nono*

Giulia Zerbinati, "Das aesthetische Verhalten": l'estetico come "comportamento" in Teoria estetica di Adorno

Sofia Sandreschi de Robertis, *Proust et l'«esprit positif»*. L'influenza dell'abitudine sulla sensibilità

Gabriele Schimmenti, *Marx e la socialità del geroglifico*

**B Sessione II B**

chair Serena Feloj

Dario Cecchi, *Gesture and Image in the Film Aesthetics of Giorgio Agamben*

Floriana Giuseppina Ferro, *Imagination in Practice: the Manipulation of Objects in Mixed Reality through Eidetic Variation*

Paolo Furia, *Tourism. Places, Images, Practices*

Serena Massimo, *Dancing the In-between. The Emergence of Dance from Pathicity, Suspension, and "Atmospheric Resonance"*

**ore 12,20-14,20:** pranzo (libero)

**ore 14,20-16,00:** 2 sessioni parallele "Lo stato dell'arte"

**A Sessione III A**

chair Andrea Mecacci

Federica Cavalletti, *Lo sguardo come minaccia: teoria e pratiche della vergogna nell'epoca del virtuale*

Silvia Capodivacca, *La poetica performativa di Kafka*

Martino Feyles, *Narrazione e memoria: da Ricoeur alle scienze cognitive*

Filippo Focosi, "Arte concettuale" e altri paradossi

**B Sessione III B**

chair Elisabetta Di Stefano

Marcello Barison, *L'atto oltre la cosa. L'opera d'arte come performance rituale*

Elena Nardelli, *Sulla scena della traduzione: una performance estetica*

Dana Svorova, *Essenza dello yoga. Uno sguardo interdisciplinare sull'esperienza incarnata nelle pratiche corporee yoga-based*

Andrea Nicolini, *Percepire l'assenza. Alcune riflessioni attorno all'installazione multimediale "Pas pu saisir la mort" di Sophie Calle*

**ore 16,00-16,30:** coffee break (libera)

**ore 16,30-18,30(18,10):** 2 sessioni parallele "Lo stato dell'arte"

**A Sessione IV A**

chair Marco Tedeschini

Alberto Giacomelli, *Tecnologie del suono. Adorno, Stockausen e Kagel interpreti della musica elettronica*

Saverio Macri, *Sentire i dati: nuove prospettive per l'esperienza estetica*

Valeria Maggiore, *L'ecologia come esercizio estetico: il ruolo delle emozioni nella deep ecology di Arne Næss*

Francesca Monateri, *Tra arte e politica. La performance di Hugo Ball e la decisione di Carl Schmitt*

Emanuele Capozziello, *Prospettiva e metamorfosi tra Amazonia e Rinascimento*

**B Sessione IV B**

chair Mariagrazia Portera

Enrico Terrone, *A Peculiar Kind of Non-fiction*

Maddalena Borsato, *Kaiseiki, Wagashi and Chadō. Performative Taste in Japanese Tea Ceremony*

Giulio Galimberti e Samuele Sartori, *Incorporazione e tecnologie di tracking. Estendersi e osservarsi negli spazi interattivi*

Sofia Pirandello, *Dalla testa ai piedi: nuove fantasmagorie, aumento del gesto e creatività*

Roberto Terrosi, *Arte e intelligenza artificiale, una questione estetica*

**ore 20,30: Cena sociale**

**Ristorante San Trovaso**

**venerdì 31 maggio**

**Auditorium Santa Margherita - Emanuele Severino  
(Ca' Foscari)**

**ore 9,00- 10,40:**

Sessione V: "Azioni, pratiche e performance estetiche"

chair Mario Farina

Stefano Marino, *The Aesthetics of (Mindful and Embodied)*

*Musical Performance: Some Aesthetic and Enactive Remarks on Drumming*

Carlos Vara Sanchez, *Chemoaesthetics: Exploring the Role of Chemosignals during Collective Aesthetic Experiences*

Elena Romagnoli, *Performative Aesthetics and Hermeneutics. Playing, Reading, and Transforming*

Davide Dal Sasso, *Being Heedful: How Rules Shape Artistic Practices*

**ore 10,40-11,10:** coffee break (libera)

**ore 11,10-12,30:** seconda keynote lecture:

Shaun Gallagher, "Halting at the Edge of Action" in *Exceptional Aesthetic Experiences*, chair Roberta Dreon

**ore 12,30: saluti conclusivi e aperitivo  
Orange Bar, campo Santa Margherita**